

PROYECCIONES ESPECIALES IMAGINEINDIA FILM FESTIVAL

Lugar: Ateneo de Madrid / Días: 5 – 6 – 7 – 8 de diciembre. 20.00 h.

SINOPSIS Y FICHA TÉCNICA

***CHARULATA (La esposa solitaria), Satyajit Ray.**



Basada en una historia de Rabindranath Tagore, estrenada en el año 1964 y rodada en Calcuta, *Charulata* está considerada a menudo como la obra maestra de Ray. La historia se desarrolla a finales del siglo XIX cuando el Renacimiento bengalí está en la cresta de la ola y que India vive bajo el dominio británico. Es el retrato de Charu y de su marido Bhupati. Mujer de la alta sociedad bengalí, Charu es una privilegiada ociosa. Bhupathi ha heredado un dineral y aprovecha esa libertad económica para publicar un periódico político. Está orgulloso de no haber caído en una vida despreocupada y vive absorto en la política de su tiempo.

FICHA TÉCNICA :

Director: Satyajit Ray

Guión: Satyajit Ray basado en el cuento Nاستانيرھ de Rabindranath Tagore.

Reparto: Madhabi Mukherjee, Soumitra Chatterjee, Sailen Mukherje, Syamal Ghosal Mandakini, Gitali Roy.

Música: Satyajit Ray

Duración: 117 min. 1964. B/N



SATYAJIT RAY

Satyajit Ray (2 de mayo 1921 ? Calcuta 23 de abril 1992) fue un director de cine indio, considerado uno de los grandes artistas del siglo veinte, a causa de su estilo sutil, austero y lírico de dirección de películas.

Ray nació en una importante familia bengalí de literatos y artistas. Se graduó en el *Presidency College* de Calcuta y estudió bellas artes en la Visva-Bharati University, en Santiniketan. Fue atraído por la cinematografía tras conocer al cineasta francés Jean Renoir y ver la película neorealista italiana *El ladrón de bicicletas* durante una visita a Londres. El debut cinematográfico de Ray, *Pather Panchali* (*La canción del camino*), ganó once premios internacionales incluyendo el Mejor Documento Humano en el Festival de Cine de Cannes. Junto con *Aparajito* y *Apur Sansar*, *Pather Panchali* forma la Trilogía de Apu, la obra maestra de Ray.

Ray estaba profundamente afectado por la gente y las condiciones socio-económicas reinantes en Bengala, y aunque sus películas tienen un interés humanista universal, la vida de las diversas clases sociales de Bengala, el conflicto de los nuevos y antiguos valores, y los efectos de las rápidamente cambiantes condiciones económicas y políticas de la India son algunos de los temas recurrentes en su obra.

***FROZEN (Congelado), Shivajee Chandrabhusan**



Un drama procedente de la India que fue visionado en la cuarta edición del Festival Internacional de Cine de Dubai, fue el exitoso largometraje del director Shivajee Chandrabhushan, *Frozen (Congelado)*, cuyo rodaje tuvo lugar en Cachemira, en el Himalaya.

Sobre los premios obtenidos, el director de la película afirmaba, “la película fue premiada en el Festival de Osian, después fue al Festival de Cine de Toronto, desde allí viajó al Festival de Cine Internacional de Pusan y finalmente a Turquía. Pero esto no fue todo, el largometraje también fue visionado en el Festival de Cine de Hawai y luego pasó por el Festival de Cine Internacional de Londres.”

Frozen (Congelado), grabada en blanco y negro con el objetivo de transmitir la crudeza de la región, cuenta la historia de una adolescente, Lasya (Gauri) que vive en Ladakh con Karma, su padre, y su hermano pequeño, Chomo. Llevan una vida muy tranquila, sin embargo, ésta se va a ver alterada drásticamente después de que el ejército se instale en un campamento cercano a la zona en la que viven. El ejército se toma muy en serio la seguridad de la zona y su aterrizaje en el pueblo de Lasya va a romper la rutina en su lucha por cazar al enemigo. En su lugar, van a encontrar un cuerpo congelado.

La tranquilidad de una familia arropada por el calor familiar se va a convertir en un duro, irreversible e incesante conflicto. La película trata de representar la vida de una familia, cuya existencia y cuyos sueños van a ser interrumpidos por inevitables dificultades, que no van a cesar.

Frozen (Congelado) supone una sorprendente ruptura con el tradicional cine de la India, haciendo hincapié sobre lo subjetivo más que sobre lo social, una película impregnada por un tono más contemporáneo que rompe con los habituales ritmos tradicionales. Una película que no incluye escenas con bailes y canciones y que definitivamente rompe con las reglas del cine de Bollywood. Además, podría ser la primera película de la India que incluye un juego de hockey sobre hielo en un lago congelado de la zona. A pesar de todo, la película, que acarreó un duro trabajo al ser rodada completamente en Ladakh a 12000 pies sobre el nivel del mar donde la temperatura media fue de -20 grados Celsius, dió sus frutos y obtuvo un éxito inesperado.

FICHA TECNICA :

Dirección: Shivajee Chandrabushan

Producción: Shivajee Chandrabushan

Guión: Shanker Raman

Editores: Shan Mohammed

Fotografía: Shanker Raman

Música: John P. Varkey

Reparto: Danny Denzongpa, Gauri, Angchuk, Yashpal Sharma, Raj Zutshi, Shakeel Khan

Duración: 110min. Blanco y negro. Idioma: hindi/ladakhi. Subtítulos: español. 2007.

SHIVAJEE CHANDRABHUSAN



Shivajee Chandrabhushan nació en Nueva Delhi y se graduó en Sociología y Derecho en la Universidad de Delhi. También trabajó como fotógrafo, sin embargo, es famoso por su largometraje *Frozen* (Congelado). La película, que rompió los cánones del cine de Bollywood, ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine Osian Cinefan en Nueva Delhi lo que le abrió las puertas para ser seleccionada en los Festivales de Cine de Londres y de Toronto Y finalmente ganar

Imagineindia Film Festival.

Además, Shivajee dirigió y produjo *Palak* en 2006, una película acerca de las experiencias de una joven que no es capaz de distinguir entre la realidad y los sueños.

***DHARM (Religion), Bhavna Talwar**



En Varanasi, la sagrada ciudad hindú a orillas del Ganges, Pundit Chaturvedi, un sacerdote hindú sigue puntillosamente sus prácticas religiosas. Un día, un niño abandonado entra en su vida y su hogar. Lo adopta y lo llama Kartikey. Criarlo y educarlo como un buen Brahmin llena la vida del sacerdote de alegría, hasta que el día en que descubre que el niño es musulmán y es forzado, debido a su religión, a deshacerse de él. El recuerdo del niño de cuatro años le llevarán a cuestionar sus creencias. ¿Qué debe hacer? ¿Quedarse con el niño a pesar de la incompatibilidad con su religión o salvaguardar su estatus y fé?

FICHA TECNICA:

Director: Bhavna Talwar

Guión: Vibha Singh

Director Musical: Debajyoti Mishra

Director Artístico: Wasiq Khan

Reparto: Pankaj Kapur, Supriya Pathak Kapur, Pankaj Tripathy, Hrishita Bhatt, Krish Parekh, K.K. Raina, Daya Shankar Pandey

Duración: 103 min. COLOR, 2007

BHAVNA TALWAR



Bhavna Talwar, educada en Mumbai, es una periodista india convertida en directora de cine. Comenzó su carrera en el periódico Asian Age, cubriendo cine, teatro, moda, y posteriormente trabajó durante ocho años como asistente de dirección en varias películas para Motion Picture y publicidad para Ad films. Fue nominada como productora por el spot The Rain- Reebok en el Fest Ad de Cannes. Bhavna está entre la nueva casta de directores indios, que combinan la sensibilidad india y su modo de contar historias con la técnica y estilo occidentales. Su primera película Dharm (2007), protagonizada por Pankaj Kapur y Supriya Pathak, seleccionado como film de clausura de la sección de Cinemas du Monde en el Festival de Cannes en 2007, ha recibido críticas muy favorables de crítica y medios.

CORTOMETRAJES

***GOOD NIGHT (Buenas noches), Geetika Narang**



Buenas Noches es la historia de Madan Mohan Khullar, un amante de los filmes indios antiguos y su música, quien ha decidido comenzar una nueva vida. La historia comienza en la noche cuando el ingeniero retirado ha decidido planificar la

nueva rutina. No obstante, para comenzar un nuevo día, uno tiene que pasar la larga noche y él también. Llega la noche, sin sueño y con el eco de las melodías pasadas, los detalles mundanos de la vida de Khullar adquieren un significado nostálgico. Más, allí está su sirviente, un joven altivo, sin pelos en la lengua, un perfecto contrapunto a la personalidad de Khullar.



Nacida y criada en Delhi, **Geetika Narang** ha hecho carrera en publicidad después de su graduación en literatura inglesa por la universidad de Nueva Delhi. Pero duró muy poco ya que su amor por los filmes la llevó por el camino del cine. Crecida en una familia de profesores e ingenieros, su decisión no fue muy bien aceptada en la misma. Ahora, habiendo trabajado en los diferentes formatos de hacer cine, desde documentales hasta publicidad y con diferentes productoras, se ha venturado con su primer corto Buenas Noches.

FILMOGRAFIA

- Mean Sea Level (2008)
- Clean Your Act – Centre for Science and Environment (2007)

***TUMSE MILKE (Al encontrarte), Bharti Bahrani**



La historia de una chica joven, Meera, quien está enamorada de Shahrukh Khan – “El rey del romance”. Ella vive en un mundo de fantasía donde todo es como en las películas. Cree ella que ambos acabarán estando juntos algún día, que ese es su destino. Raúl es el mejor amigo de Meera y está enamorado de ella, pero Meera absolutamente no se da cuenta de ello.

Cuando Meera ve un concurso en la TV, donde el ganador va a conseguir una cita con el rey del romance, ella cree que es su oportunidad de oro. El filme sigue el viaje de Meera en el entendimiento de lo que es el amor y ser amada.

BHARTI BAHRANI



Nacida en 1986 y graduada en video digital en ***Srishti School of Art, design and technology*** en Bangalore. Con un aprendizaje en la productora de *Rajat Kapoor*. ***Tumse Milke*** es su filme de diplomatura. Una de las futuras nuevas brillantes directores, ganó con este filme el premio a la mejor fotografía en “cut in” festival.

Le encanta ver filmes y los programas de TV, de donde saca la inspiración para sus filmes. Dice que le hubiera gustado ser un Hippy o vagabundo para dar vueltas por el mundo.

***LITTLE TERRORIST (Pequeño terrorista), Ashvin Kumar.**



La película trata la historia de Jamal, un niño musulmán de 12 años procedente de Pakistán. Mientras juega al críquet cerca de la frontera indo-pakistaní, la pelota

lanzada cae al otro lado de la valla que sirve de frontera con la India y por error, el niño la cruza y encuentra a un aliado poco corriente: un brahmán hindú llamado Bhola. Los soldados indios acuden a la aldea de Bhola buscando al “terrorista” que ha cruzado la frontera. Rani, la sobrina de Bhola, insiste en que no deberían acoger en su hogar hindú a un musulmán. Mientras Bhola y Rani discuten sobre las consecuencias de refugiar a un pakistaní y sobre los hondos prejuicios contra los musulmanes, la única esperanza de Jamal es la humanidad de una gente separada por una frontera artificial hace tiempo.

La trama está basada en un hecho real. A principios de 2003, un niño pakistaní de 12 años cruzó la frontera indo-pakistaní por error. El entonces Primer Ministro indio, Atal Bihari Bajpayee, devolvió al niño a su familia en Pakistán, iniciando el deshielo de las tensiones entre estas dos potencias nucleares que habían estado al borde de una guerra tan sólo un año atrás.



Ashvin Kumar se graduó en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Londres. A partir de este momento, comenzó a trabajar como actor y director en el teatro. Así, durante 6 años, fue editor, productor, actor y director. Dirigió cortometrajes, anuncios y vídeos musicales y creó un estudio de edición digital en Delhi.

En 2001 se trasladó a Londres donde asistió a la Escuela de Cine de Londres. Allí escribió, dirigió y produjo cortometrajes como *First Day Out (Primer día fuera)* y *Sam*, un cortometraje de diez minutos acerca de una pareja de jóvenes que pierden a su único hijo. Además, escribió dos largometrajes llamados *Cricket* y *Samir*. Ashvin viajará por numerosos festivales de todo el mundo para promover su película *Road to Ladakh (Camino hacia Ladakh)*, su primer largometraje de larga duración.

Sin embargo, su gran éxito fue *Little Terrorist (Pequeño Terrorista)*, nominado como Mejor Cortometraje en los Oscar en 2005 y que obtuvo varios premios en Festivales de Cine como el Festival Internacional de Flanders o el Festival de Cine de Montreal. Su último filme *The Forest* ha participado en el Festival de Sitges.

**VHAISHNAV JAN TO, Kaushal Oza*



Una noche, una casa alejada. Una señora da cobijo a un joven a quien busca la policía. Su hijo, de la misma edad que el fugitivo, aún no ha llegado a casa y es tarde. Finalmente, la policía visita a la mujer con la noticia de que su hijo ha muerto.

KAUSHAL OZA

Recién graduado de la famosa escuela estatal de cine FTII, es su filme de graduación.